

TRISTIS EST ANIMA MEA

- | | |
|--|---|
| Ola Gjeilo (*1978) | Ubi caritas
<i>Madrigalchor Überlingen</i> |
| Sergei Rachmaninoff (1873–1943) | Bogoroditse Devo
<i>Madrigalchor Überlingen</i> |
| Pablo Casals (1876–1973) | O Vos Omnes
<i>Madrigalchor Überlingen</i> |
| —•••••— | |
| Carlo Gesualdo (1566–1613) | Tristis est anima mea
<i>Nürtinger Kammerchor</i> |
| Max Reger (1873–1916) | Das Agnus Dei
<i>Nürtinger Kammerchor</i> |
| Gottfried August Homilius
(1714–1785) | Hier hängt das Opfer
für die Sünden
<i>Thomas Löffler, Klarinette
Nürtinger Kammerchor</i> |
| —•••••— | |
| Olivier Messiaen
(1908–1992) | Quatuor pour la fin du
temps:
Abîme des oiseaux I
(Abgrund der Vögel)
<i>Thomas Löffler, Soloklarinette</i> |
| —•••••— | |

TRISTIS EST ANIMA MEA

- | | |
|--|---|
| Thomas Tallis (1505–1585) | If ye love me
<i>Madrigalchor Überlingen</i> |
| Knut Nystedt (1915–2014) | Immortal Bach
(Komm, süßer Tod)
<i>Madrigalchor Überlingen</i> |
| Gottfried August Homilius
(1714–1785) | So gehst du nun,
mein Jesu, hin
<i>Nürtinger Kammerchor</i> |
| Karl Jenkins (*1944) | And the Mother did weep
<i>Nürtinger Kammerchor</i> |
| —•••••— | |
| Olivier Messiaen (1908–1992) | Quatuor pour la fin du temps:
Abîme des oiseaux II
(Abgrund der Vögel)
<i>Thomas Löffler, Soloklarinette</i> |
| —•••••— | |
| Urmias Sisask (*1960) | Sind tervitan
<i>Madrigalchor Überlingen</i> |
| Heinrich Schütz (1585–1672) | Herr, auf dich traue ich
<i>Madrigalchor Überlingen</i> |
| Karl Jenkins (*1944) | In paradisum
<i>Nürtinger Kammerchor</i> |
| —•••••— | |
| Johannes Brahms (1833–1897) | Warum ist das Licht
gegeben dem Mühseligen
<i>Madrigalchor Überlingen
Nürtinger Kammerchor</i> |